



DAS IMAGENS SOBRE A ÁFRICA ÀS IMAGENS DA ÁFRICA

Mahomed BAMBA

Universidade Estadual de Feira de Santana/UEFS

Resumo: Durante o período colonial, o Continente Negro foi objeto e cenário de uma produção iconográfica que procurava figurar e justificar ideologicamente a missão civilizatória empreendida pelo Império colonial francês. A descolonização e as independências significaram para os jovens Estados africanos a ocasião de reassumir a sua soberania, mas também o momento de reapropriar-se o “direito de olhar”, isto é, o direito de se auto-representar. Assim sucedia às imagens coloniais uma nova iconografia genuinamente africana. Esta transição se operou tanto no plano das idéias (o movimento da negritude) quanto no plano prático. Os cinemas africanos, como a fotografia, as artes visuais tradicionais africanas, representam o ponto culminante desta aventura da reapropriação do direito à imagem.

Palavras-chave: imagens coloniais; nação; cinemas africanos; identidade cultural

A FORÇA DO SILÊNCIO: SIGNIFICADOS E SENTIDOS EM IMAGENS E TEXTOS

Andréa BARBOSA

Universidade Federal de São Paulo/UNIFESP

Resumo: Texto e imagem. Silêncio e som. Meios distintos que expressam facetas também distintas do processo de apropriação do mundo pelo homem, mas também, por que não de nossa reflexão antropológica desses processos humanos para dar sentido à experiência vivida. Partindo dessas questões proponho nessa comunicação refletir sobre o trânsito entre memória, imagem e experiência utilizando para isso a produção de imagens. Imagens que compõem o próprio trabalho de campo e também se configuram como forma de provocar e expressar a pesquisa, fato que não seria possível somente com a escrita. Aqui, texto e filme são absolutamente complementares, não por imaginar que o texto possa controlar a polissemia das imagens e por isso associar-se ao filme com um caráter explicativo, mas por possibilitar entradas e construções diferentes dentro da temática trabalhada.

Palavras-chave: imagem; memória; antropologia visual